**16.11.2021г. группа 1ТМ 3 пара дисциплина ОДБ.02 Литература**

**Преподаватель Романюта Маргарита Вадимовна**

**Занятие № 14**

**Лекция № 14. Тема «Литература родного края».**

**Цель.** Ознакомить студентов с жанровыми особенностями и проблематикой литературы родного края.

**Задачи**

***Образовательные***

1. Ознакомить студентов с историей литературы родного края.

2. Рассмотреть проблематику произведений о Донбассе.

***Развивающие:***

1. Развивать навыки анализа художественного произведения;

2. Развивать образное мышление, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.

***Воспитательные :***

1.Воспитывать любовь к литературе родного края и художественному слову;

2.Способствовать патриотическому воспитанию студентов, формированию положительных нравственных ценностей.

**План**

**1.История развития литературного процесса на Донбассе.**

**2.Писатели и поэты Донбасса.**

**3.Творчество П. Беспощадного.**

**Литература**

1. Костыря Иван. Думы о Донбассе. - Донецк, 2012

2. Неживий О. Основи та методика вивчення літературного краєзнавства на Луганщині // Вісник Луганського державного педагогічного університету ім. Тараса Шевченка, 2009.—№ 7—С.6-7.

3. Николюкин А.Н. Региональная литература // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под. ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001. – С.864.

4. Оліфіренко Вадим. Дума і пісня. Посібник-хрестоматія з літератури рідного краю.—Донецьк: Донбас, 1993 (спецвипуск журналу «Донбас»). — 195 с.

5. Романько В.І. Література рідного краю: навч. посіб. для учнів різних типів середніх навч. закл. і студ. пед. вузів / В. І. Романько .. – Донецьк, 1995. – 113 с.

**1.** **История развития литературного процесса на Донбассе.**

 С помощью слова с незапамятных времён наш народ передавал из уст в уста своё духовное богатство – устное народное творчество. Донбасс впервые предстал перед миром именно в произведениях устного народного творчества. В сказках и легендах, былинах и лирических песнях отражался исторический и художественный опыт трудового народа, его борьба за свободу и справедливость. Благодаря устному народному творчеству люди лучше узнают своё прошлое и настоящее, а следовательно им легче строить своё будущее. Пословицы – это один из видов усного народного творчества. А так как наш край – это край шахтёров, то и творчество шахтёрское.

 Шахтёр в землю спускается, с белым светом прощается.*(Труд шахтёра очень опасен. Поэтому, спускаясь в подземелье, шахтёр прощается с белым светом и в прямом и в переносном смысле)*

 Закон шахтерский не забудь: стыдись работать как-нибудь.*(Работать как-нибудь стыдно. Надо работать старательно и добросовестно)*

Чтобы шахтером называться, мало углем замараться.*(Мало выпачкаться в чёрный цвет угля. А надо ещё уголь добывать. Этим и славен труд шахтёра.)*

Добрый Шубин придёт и мёртвая шахта оживёт.

Много сложено легенд о Шубине. Шубин – это дух, хозяин шахты. Будь то соляная шахта или же угольная. По многим версиям Шубин был злым духом. И только в Донецком крае этот демонический образ был прозван «Добрым» и стал восприниматься как один из символов шахтерского труда. Так вот, давным-давно родилось такое поверье. Живет в глубине донбасских шахт дух, шахтеры зовут его Шубин. Часто выручает он шахтеров, предупреждая об обвалах. Реже пугает нерадивых. И уж совсем редко может указать место угольного пласта. Это знает каждый шахтер. И чтобы не обидеть Шубина случайно, делятся с ним тормозком, говорят о нём уважительно. Поверья о Шубине известны на шахтах Макеевки, Горловки, Краснодона, то есть практически на всей территории Донбасса. Вот одна история, рассказанная людьми. Один [шахтёр](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fminingwiki.ru%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25B4%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BA) решил отдохнуть во время смены. Прилег на распилы и провалился в полудрему. Вдруг чувствует — его кто-то расталкивает. Открыл глаза — в темном мареве, где-то метрах в десяти, в розоватом ореоле видится сухонький, сгорбленный мужичок в старой шахтерской куртке. В одной руке держит допотопную лампу с тоненьким горящим фитильком, в другой — обушок. Попросил дать чего-то попить — мол, горло просохло. Проходчик поднялся с распилов, пошел к старичку со своей флягой. Успел сделать несколько шагов, как вдруг в том месте, где он только что лежал, обрушилась кровля. В другой истории у одного рабочего в шахте погасла лампа. Оказавшись в кромешной тьме он полностью утратил ориентацию и несколько часов блуждал по выработкам. И когда шахтер вконец отчаялся, он увидел вдалеке огонек. Приблизившись, он разглядел фигуру, державшую фонарь. Терять было нечего и рабочий последовал за ней и шел до тех пор, пока не выбрался из лабиринта. Эта история, рассказанная народом, была напечатана в литературно-художественном издании журнала «Донбасс» под названием «Забой». А записал впервые и опубликовал это поверье писатель, собиратель фольклора Борис Леонтьевич Горбатов. На тот момент Борис Леонтьевич был рабочим корреспондентом газеты «Кочегарка», не смотря на свой юный возраст. Ему было 14 лет.

 Признаки литературной жизни на Донбассе начали проявляться с последних десятилетий ХІХ века. В административном центре тогдашнего Донбасса – городе Бахмут (Артемовск), начинают издаваться художественные книги, первой среди которых стал сборник стихотворений Николая Чернявского «Донецкие сонеты» (1989). Бахмутчина как центр шахтерского рабочего края притягивает к себе в последней четверти ХІХ века таких писателей, как: Борис Гринченко, Спиридон Черкасенко, Хрыстя Алчевская, Степан Васильченко и др. В начале ХХ века поднимается волна так называемых пролетарских поэтов, к котрым относят из русскоязычных авторов С. Дальню, Я. Дебелого, А. Коца, П. Махиню и других, а из украиноязычных - И. Журбенко. В сентябре 1923 года в г. Бахмут вышел первый номер ежемесячного журнала «Забой», на страницах которого печатались произведения талантливых рабочих авторов донецкого края. Первый номер литературно-художественного издания журнала «Донбасс» вышел под названием «Забой», в виде литературного приложения к газете «Всероссийская Кочегарка» в сентябре 1923 года. Таким образом, с начала 1920-х годов в Донбассе началось организованное литературное движение. Петали свои произведения сын горняка Владимир Сосюра, молотобоец Порфирий Трейдуб, шахтеры Павел Беспощадный, Григорий Баглюк, комсомольские активисты Борис Горбатов и Демьян Семенов… Талантливой молодежи в Донбассе оказалось немало. В октябре 1924 года состоялся Первый съезд литераторов Донбасса, на котором была принята резолюция: создать союз пролетарских писателей и поэтов Донбасса «Забой». Были определены и его задачи: объединение литературных сил шахтерского края, овладение литературным мастерством. Наш край стремительно развивался и в ноябре 1933 г. в Сталино (теперешнем Донецке) прошёл Первый вседонецкий съезд писателей и руководителей литературных кружков. С этого времени литературное движение в Донбассе вышло на новый уровень. Отмечается, что возникло два ведущих центра движения — города Сталино и Луганск. Здесь создавали свои литературные произведения многие поэты. Это Владимир Сосюра, Владимир Зайцев и многие другие. Грозный и могучий, наш край привлекал внимание многих писателей.

**2. Писатели и поэты Донбасса.**

 Изучая произведения о родном крае, писателями Донбасса можно назвать авторов, которые здесь родились, а также тех, для кого этот край стал родным, здесь они прожили значительную часть своей жизни, принимали участие в историко-литературном процессе данной территории: Павел Беспощадный, Борис Горбатов, Григорий Баглюк, Владимир Сосюра, Станислав Жуковский и многие другие. Также нужно назвать писателей, которые в силу определенных жизненных обстоятельств связаны с нашим краем, жили здесь некоторое время и отобразили в своих произведениях особенности природы, быта, обычаев. Личные и творческие связи с Донетчиной имеют Антон Чехов, Александр Куприн, Викентий Вересаев, Иван Бунин, Максим Горький, Николай Хвылевой, Владимир Маяковский, Теодор Драйзер. Например, донецкая тема присутствует в творчестве известного украинского новеллиста Николая Хвылевого. В начале 19 века он работал на Дружковском, Иловайском заводах, стоял у коксовой печи в Горловке. По результатам в свет выходит сборник новелл «Синие этюды» (1922). Теодор Драйзер – американский писатель. В 1927 году посетил город Сталино, о чем написал в своем произведении «Драйзер смотри на Россию». Не следует и забывать писателей, которые биографически не были связаны с данной территорией, но писали произведения об этом крае, используя различные источники (воспоминания знакомых, архивные материалы, периодику и т.д.). Так, Александр Блок никогда не был на Донбассе, но в его творчестве есть стихотворение, посвященное этому краю – «Новая Америка».Из вышеизложенного следует вывод о том, что Донбасс изображен во многих произведениях писателей, которые родным языком – кто русским, кто украинским, кто греческим (румейским) – воспел этот край.

 Первым действительно известным донбасским поэтом стал Павел Беспощадный. До революции ***Павел Григорьевич Беспощадный*** десять лет отработал на шахтах. В 1924 году в горловской газете «Кочегарка» были опубликованы его первые стихи. Творчество шахтерского поэта нашло отклик у читателей. В результате появились целые книги его стихов. Они были посвящены Донбассу и его людям. Сегодня даже тем, кто не интересуется поэзией, известны его строчки «Донбасс никто не ставил на колени, и никому поставить не дано». Эти строки стали основой донбасского характера. Именем этого знаменитого поэта названы улицы в Горловке и Луганске. Одним из поэтов, прославлявших Донбасс, был***Николай Степанович Анциферов***. Практически все произведения Николая Анциферова посвящены шахтерскому труду. Он очень любил Донбасс и гордился своей малой родиной и ее тружениками-шахтерами, часто приезжал в Макеевку и Донецк проведать родных и близких, друзей-шахтеров, выступал перед многочисленной аудиторией, читая свои произведения. За всю недолгую жизнь поэта издано 7 сборников стихотворений. 7 февраля 2016 года исполнилось 105 лет со дня рождения первооткрывателя донбасского фольклора, знаменитого донецкого писателя ***Алексея Васильевича Ионова***. Его произведения наполнены заботой о людях, любовью к ним и к родным местам, они умеют заинтересовать и взволновать читателя оригинальным сюжетом. Поэтому его книгам суждена долгая жизнь. ***Михаил Спартакович Пляцковский*** родился в городе Енакиево и одно время трудился в местной заводской газете, которая носила название «За металл». В своих стихах он описывал красоты родного края. И уже тогда пытался напевать свои стихотворения. В последствии его песни стали очень знаменитыми шлягерами. «Крыша дома твоего», «Мамины глаза», «Через две зимы». Михаил Спартакович написал много стихотворений как глубоких и серьёзных, так и произведений для детей. ***Сказочный Костыря*** .Иван Сергеевич родился в Днепропетровской области, а писать начал в Киеве, учась в мединституте. Но главные свои произведения создал на донецкой земле. Восемь лет он проработал в Горловке врачом - сначала педиатром, потом детским психиатром. Наконец, с головой ушёл в творчество. Он подарил нам «Сказку о солнечных братьях», «Как зверята ума набирались». И, конечно, - «Думы о Донбассе», где причудливо переплелись легенды, шахтёрские сказы, были, реальные факты. Именно Костыря был инициатором письма учёным, результатом которого стало присвоение малой планете №19916, открытой в 1976 году, имени Донбасс. ***Артёмовский* *Горбатов.*** Соавтор сценариев к телефильмам «Это было в Донбассе», «Непокорённые» и «Донецкие шахтёры», один из создателей объединения пролетарских писателей Донбасса «Забой», отец знаменитого романа «Донбасс» - родом с Луганщины. Большую часть жизни провёл в Москве, где и похоронен на Новодевичьем кладбище. Но и в нашем крае, а именно в Артёмовске (тогда - Бахмут) - провёл немало времени. Здесь Борис Леонтьевич окончил школу, нашёл своё призвание, начал печататься. В 14 лет он уже был рабкором губернской «Кочегарки». Некоторое время трудился строгальщиком по металлу на краматорском заводе, а потом с головой ушёл в журналистику. Первые повести и роман («Наш­город») Горбатов создал на донецкой земле.

**3.Творчество П. Беспощадного.**

**Павел Григорьевич Беспощадный**, настоящая фамилия – Иванов, родился в семье безземельного крестьянина. Его дед был крепостным. У будущего поэта было семнадцать родных братьев и сестёр. Гонимый нуждою, его отец переезжает в Донбасс, где умирает после травмы, полученной в шахте.  Уже с 12 лет будущий поэт начал работать в шахте, был выборщиком породы, лампоносом, вагонщиком, коногоном.

*ДЕТСТВО
Все мне кажется это странным,
И себе я не верю сам,
Чтоб мальчишка, крепыш колчеданный,
О шахтерах стихи писал.

Ну когда мне им было учиться,
Я отчета себе не дам:
С малолетства я стал трудиться,
Кое-как читал по складам.

Жизнь была только в корке хлеба.
Грыз я черствую, трудно рос,
Батька клял и пласты, и небо
И с тоски меня бил до слез.

Вечно бедность и недостатки,
Бесконечный тяжелый вздох.
И ругала с тоскою матка:
— Лучше б ты, не родившись, издох

Ну, а если увидят книжку —
Пропадай и скрывайся с глаз!
Даже грамоте, видно, мальчишку
Научил ты, старик Донбасс!

Потому-то во всех моих строчках
Только лавы, забои, забут.
Лица черные, в угле сорочки
К песням строгим меня зовут.
1928*
Потом была революция, гражданская война, а после демобилизации, в 1921, Павел возвратился на родину и снова работал в шахте.

*КАМЕННАЯ КНИГА
...Я стою над каменною книгой,
Предо мной богатые пласты...
Колчеданной мне грозит булыгой:
Не читай заветные листы!..

Книга, книга с черным переплетом,
Не такой я, чтоб башкой поник.
В черный улей, в каменные соты
Я принес шахтерские огни.

И не скрыть тебе глубокой тайны,
Как не скроешь от шахтера газ:
Я ведь твой читатель не случайный,
Многотомный, каменный Донбасс...

Правда, что тверды твои страницы,
Трудно открывать их каждый раз,
Но смету подземные границы
И найду — поэму и рассказ.

Знаю, сколько здесь богатств нетленных
Ты хранишь, хранишь мильоны лет.
Знаю — из картин твоих подземных
Редкие попали к нам на свет.

...Пусть беру твои страницы с бою
И тружуся над тобой в поту,—
Я недаром вырос под землею,
Я тебя, премудрая, прочту.
1929*
Первые стихи опубликовал 18 мая 1924 году в газете «Кочегарка» (Артёмовск). Тогда же оставил шахтёрский труд и перешел работать в газету в отдел писем. Активно работал над объединением донбасских литераторов в Пролетарский союз писателей "Забой». В 1932 переехал в Горловку, куда была переведена редакция газеты Кочегарка.

*МЫ ПРИШЛИ
Наши ль мускулы остынут?
Мы живем в горячем веке.
Мы пришли, чтоб горы сдвинуть,
Обуздать шальные реки...

В этой ломке, перестройке
Мы откроем в счастье двери.
Устоит, кто будет стойким,
Устоит, кто в стройку верит.

Дорогой ценою купим
Эту общую работу,—
Никому мы не уступим
Политое нашим потом.

Труд огромен, труд огромен,
И упрям постройки камень.
Ставим в строй отряды домен,
Ставим рядом с рудниками.

В миллионном рук порыве
Рудников, заводов, пашен,
В неустанном коллективе —
Радость наша, Счастье наше!

Наши мускулы не стынут,
Мы живем в горячем веке.
Мы пришли, чтоб горы сдвинуть,
Обуздать шальные реки!
1928*В 1941 году был эвакуирован в Среднюю Азию. Сразу после освобождения Донбасса вернулся на Украину, вначале в Краснодон, потом в Ворошиловград. А в начале 50 -x годов навсегда вернулся в Горловку. Заслуженно считается патриархом горловского литературного движения.

***ДОНБАССУ ЖИТЬ (Клятва)*** *Пока в груди шахтерской сердце живо
И в сердце кровь сыновняя тепла,
Хочу, чтоб песня с врубовкой дружила,
Варила сталь и в глубь стволы вела,
Клепала клети, и вздымала зданья,
И на лесах большого созиданья
Примером высшей доблести была.
Донбассу жить!.. Сирена шлет сирене
Горняцкой дружбы благовест стальной:
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!
И нет земли прекрасней, вдохновенней,
Где все творцом-народом создано.
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!*Издал около 30 сборников стихов. В 2010 году к 115- летию П. Беспощадного горловским отделом культуры был выпущен том избранных произведений, который распространён по библиотекам Донбасса.
НАГРАДЫ: Орден Ленина, Орден Трудового Красного Знамени. Почётный шахтёр СССР.

*ДОНЕЦКАЯ СТЕПНАЯ
Степь донецкая без края,
Чебрецы да ковыли...
Я люблю тебя, родная,
И в тюльпанах, и в пыли,
И в снегу акаций пряных,
И в сиреневом дыму,
И в монистах колчеданных,
Как подругу, обниму.
Я прильну к родным криницам
Чудодейственным ключам,
Чтоб шахтеркам смуглолицым
Сладко пелось по ночам.
Я из сердца выну песню,
Им на сердце положу.
Я скажу им: труд ваш честен!
Больше слова не скажу.
1945*
Умер поэт 25 мая 1968 года в Горловке. Именем П. Г. Беспощадного была названа улица в Центрально-Городском районе Горловки. Именем поэта названа школа №73. С 1990 года в Горловке существует городская литературная премия им. П. Беспощадного, которая вручается за опубликованные литературные работы. В творчестве П. Беспощадного искренне и вдохновенно воспет Донбасс, отражены революционные, трудовые и боевые подвиги донбассовцев. Недаром его называют народным поэтом. Строки, написанные Беспощадным, настолько тронули суровые сердца шахтеров, что он стал известен не только в Донецке, но и далеко за его пределами.

**Домашнее задание.**

**1.Дать письменные ответы на вопросы:**

1.Какие примеры устного народного творчества нашего края вы знаете?

2.С какого года начинается литературное движение на Донбассе?

3.Какие писатели и поэты писали о Донбассе?

4.Назовите основные факты из жизни П. Беспощадного.

**Срок выполнения задания до 23.11.2021.**

**Все задания выполнять в рабочих тетрадях, фотографировать и отправлять на адрес преподавателя Романюты М.В. rita.romanyuta@mail.ru**